



VISITE ANIMÉE

DURÉE
1H30

« LE CHEVAL BRETON, ENTRE PATRIMOINE, CULTURE ET LÉGENDES »

Longtemps, le cheval fut le lien entre l'homme et la terre nourricière : il lui a permis de s'alimenter, de se déplacer, de conquérir et de défricher des territoires. De ces liens très particuliers sont nées des petites histoires qui ont contribué à écrire la Grande Histoire. En Bretagne, la mer (armor) et l'argoaat (l'intérieur des terres), ont irrigué cette « matière » bretonne faisant de ce peuple de marins des cavaliers. A travers mythes et réalités, les élèves découvrent la place du cheval dans les cultures et traditions populaires de Bretagne et d'ailleurs.



Cette visite permet

- ✓ De se familiariser avec un lieu artistique et patrimonial
- ✓ D'illustrer l'évolution des sciences et techniques
- ✓ De mettre en relation des faits d'une époque et d'une période donnée
- ✓ De construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques

VISITE ANIMÉE

DURÉE
2H

« LE CHEVAL AU SERVICE DU POUVOIR »

AVEC ANIMATION « RENCONTRE AVEC UN SELLIER-HARNACHEUR-BOURRELIER »

En domestiquant le cheval, l'homme a accru son pouvoir sur ses semblables et sur son environnement. En appréhendant le haras sous un angle pluridisciplinaire, les élèves découvrent une histoire au service d'un pouvoir politique et militaire. Comment la plus belle conquête de l'Homme s'est-elle transformée en instrument de pouvoir ? Comment, pour assurer ses pouvoirs, l'homme a-t-il appris à maîtriser les différents aspects de la vie du cheval ? Par ces relations entre l'homme et le cheval, les élèves sont aussi amenés à se questionner sur leur propre rapport à leur environnement et la société qui les entoure.

La visite se poursuit dans l'atelier d'un sellier-harnacheur-bourrelier où les élèves découvrent un métier ancestral. Par une démonstration, ils appréhendent les outils et les matières premières utilisées, le travail du cuir et la couture à deux aiguilles mais aussi les types de harnachement...



Cette visite permet

- ✓ D'illustrer la thématique « art et pouvoir » : contestation, dénonciation ou propagande
- ✓ De mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée
- ✓ De décoder l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires
- ✓ De caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une « ressource naturelle » par l'homme, en lien avec quelques grandes questions de société



CETTE VISITE PEUT ÊTRE PROPOSÉE SOUS UN ANGLE PLUS HISTORIQUE OU BIOLOGIQUE (À PRÉCISER LORS DE LA RÉSERVATION)