



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Grand spectacle

20 → 31

décembre 2025



20 → 31
décembre
2025

Grand spectacle

**Don Quichotte.
folie équestre**

Par la Compagnie Diego n'Co

Chaque année en décembre, le Haras National d'Hennebont donne rendez-vous à son public pour assister en famille à un spectacle équestre.

Du 20 au 31 décembre, la compagnie Diego n'Co jouera son spectacle « Don Quichotte, folie équestre » dans L'Écrin, inauguré en octobre. Les spectateurs, petits et grands, apprécieront ce spectacle conjuguant le merveilleux du cirque, la profondeur du théâtre et la légèreté d'un cabaret équestre, dans un format chaleureux et intergénérationnel.



**HARAS
NATIONAL
HENNEBONT**

« Don Quichotte, folie équestre », spectacle de la compagnie Diego n'Co

Du 20 au 31 décembre, tous les jours (sauf le 25 décembre) à 14h30 et 17h
(uniquement à 14h30 les 24 et 31 décembre)

Durée 1h20, tout public

Avec sa création « Don Quichotte, folie équestre », la compagnie Diego n'Co propose une relecture joyeusement décalée et profondément poétique du célèbre roman de Miguel de Cervantès. Accompagné de son fidèle Sancho Panza, de Dulcinée, de chevaux et d'animaux complices, Don Quichotte vous embarque dans une quête fantasque où s'entremêlent rêve, folie douce, humour burlesque et moments suspendus. La pièce met en scène la relation entre l'homme et le cheval, mêlant virtuosité technique et poésie pour questionner la limite entre imagination et réalité.

Ce spectacle est porté par 7 artistes, 12 chevaux et 1 âne.





**HARAS
NATIONAL
HENNEBONT**

Note d'intention de la compagnie

« Adapter et mettre en scène une énième version de Don Quichotte n'est pas chose aisée, tant il s'en est déjà produites depuis la création de cette œuvre il y a quatre siècles, mais c'est chose indispensable.

C'est comme entretenir et nourrir un levain, l'enrichir d'une nouvelle lecture, goûter au premier roman connu de notre histoire, et observer ô combien ce monument résonne encore et toujours dans nos temps dits « modernes ».

C'est l'occasion de poser un nouveau rempart de défense de notre imaginaire commun, ou de consolider les anciens qui tendent à céder aux assauts renouvelés des bourreaux briseurs de rêves, ou des chevaliers servants de la bien-pensance.

Car Cervantès et Don Quichotte, se battent pour conserver leur libre-arbitre, leur liberté créatrice, leur originalité face un monde qui change et leur fabuleuse naïveté de croire au beau et au pur. À la fin du roman, Don Quichotte est perdu, mais Cervantès gagne, laissant une œuvre qui traversera les siècles, laissant le témoignage que résister peut être beau, drôle, et tout à fait utile.

Braves, fous, romantiques et colériques, libres et entravés, haut-perchés et enracinés, l'histoire des gens de La Mancha mérite d'être sans cesse racontée. Car les aventures de Don Quichotte et de Sancho Panza ont toujours l'ambition d'être éternelles et incontournables, du moins on y travaille... »

L'adaptation de la compagnie

« Prétendre narrer les deux tomes de l'œuvre de Cervantès en 90 minutes de spectacle serait comme de se battre contre des moulins à vent : déraisonnable et perdu d'avance, tant cette épopée classique est riche et dense.

Il a naturellement fallu adapter l'écriture, s'inspirant de scènes fortes, en occultant volontairement d'autres, et suivant les lignes essentielles des personnages de Don Quichotte : le vieux fou passionné, l'écuyer bonhomme et terrien, l'éthélique et mystérieuse Dulcinée, les « Bons Amis » ancrés aux bonnes croyances de l'époque, les ennemis malgré eux, imaginaires et involontaires, enchanteurs ou usurpateurs de profession.



**HARAS
NATIONAL
HENNEBONT**

De la folie ...

Une recomposition donc, qui caresse la question de la folie, douce ou sauvage, pathétique ou très ordonnée, libératrice et comique, toujours. Une sorte de sagesse ?

Nous ne la présentons jamais dangereuse ni malsaine, mais toujours positive et questionnant notre interprétation très humaine des choses de la vie, et notre irrépressible désir de vouloir toujours tout maîtriser.

Dans le roman, comme dans nos vies, elle est omniprésente et revêt multiples visages. Pourquoi dès lors une folie serait-elle meilleure qu'une autre ?

... vers l'équestre

Témoins ancestraux de cette déraison bien humaine, à l'image de Rossinante fameux destrier de cette histoire, nous souhaitons que la présence des chevaux soit centrale et enveloppante d'un bout à l'autre du spectacle. Et d'ailleurs, à quoi ressemblerait un chevalier sans son cheval ?

Composant avec leurs personnalités, leurs dynamiques et leurs compétences, œuvrant avec eux de manière sensible et respectueuse, nous les mettons en scène sur un sabot d'égalité avec les humains, leur donnant rôles de confident, de bête sauvage, d'ennemi juré ou encore de bouc émissaire. »

La mise en piste du spectacle par la compagnie

« Nous appuyant sur une base théâtrale corporelle, précise, rythmique et physiquement engagée, tout en flattant la langue de Cervantès en écrivant nos textes au cordeau, nous souhaitons que ce spectacle mêle le sérieux à la plaisanterie, l'édifiant au facétieux, afin d'en faire une ode à la liberté, et à la richesse de nos imaginaires.

Parmi les scènes, un tournoi de chevalerie, un délire hallucinatoire, une évocation de tauromachie ou encore une invasion de moulins, côtoieront un chœur d'acteurs masqués, un adoubement solennel et la participation du public, ou encore une parade amoureuse aérienne aux disciplines acrobatiques telles que le tissu aérien et de la corde volante.



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Du début à la fin, part belle sera faite à l'organicité naturelle des chevaux par les disciplines suivantes : travail aux longues rênes, liberté, voltige cosaque et jockey, poste hongroise, dressage haute école, travail à la garoche.

L'équipe

Les humains... Une belle bande de professionnels polyvalents, issus du cirque, du théâtre de rue, du clown et du spectacle équestre.

Adaptation et dramaturgie : Julien Stéphan

Mise en scène : collective

Regard extérieur : Laurence Poueyto

Création costumes : Marie-Cerise Bayle, Christine Guérin, Médiév'Art

Création lumières : Julien Stéphan

Interprétation : Marie-Cerise Bayle, Xavier Canonne, Bertrand

Debock, Maëlle Dreveton, Clément Mesmin, Ramon Molina, Julien Stéphan

Direction artistique : Xavier Canonne

Administration : Emilie Ribette

Les équins... Une belle bande de professionnels polyvalents, âgés de 6 à 15 ans, robustes et joueurs, nourris à l'herbe grasse du Cantal.

Trait autrichien Noriker : Mambo

Percherons américains : Tombeur, Tommy

Espagnol/Comtois : Tintin

Lusitaniens : Don, Fantôche, Malan Lusitanien/Quarter Horse : Fuego

KWPN : Inerte

Comtois : Garou

Espagnol : Nabucco

Âne de Provence/Baudet du Poitou : Jivaro



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

NOUVEAU

L'Étrier, snack sucré salé

Ouverture le 22 décembre

Les jours de spectacles, de 13h à 17h

L'Étrier ouvre ses portes dans un nouvel espace chaleureux, idéal pour savourer une pause gourmande sous l'élégante charpente de l'Écurie d'Honneur.

Ce snack sucré-salé invite le grand public à prolonger sa venue au Haras National d'Hennebont, à partager un large choix de boissons et à découvrir une sélection de produits régionaux.





HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Horaires et tarifs

**Du 20 au 31 décembre, tous les jours (sauf le 25 décembre) à 14h30 et 17h
(uniquement à 14h30 les 24 et 31 décembre)**

GRAND SPECTACLE « Don Quichotte, folie équestre »

Tarif plein : 19€

Tarif réduit adulte* : 15,20€

Tarif réduit enfant** : 10,50€

* Étudiant, dem. d'emploi, personne en situation de handicap. ** De 3 à 14 ans (gratuit de 0 à 3 ans)

Renseignements et billetterie

Par téléphone au 02 97 89 40 30 du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, puis à partir du 20 décembre, [pendant les heures d'ouverture](#) du Haras National d'Hennebont

Sur place du lundi au vendredi de 14h à 17h30, puis à partir du 20 décembre, [pendant les heures d'ouverture](#) du Haras National d'Hennebont

En ligne sur www.haras-hennebont.fr dès maintenant

Informations pratiques

Parking dans l'enceinte du site, accès par la rue de la Bergerie (dans la limite des places disponibles)

Ouverture des portes 30 minutes avant le début du spectacle

L'entrée ne sera plus possible après les 10 premières minutes du spectacle

Contact presse

Pour tout complément d'information ou pour venir réaliser un reportage sur place au Haras National d'Hennebont, contactez-nous : camille.colinart@sellor.com.