



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

 **HARAS**
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle équestre
**Manoucherie
auvergnate**
par la compagnie Diego n'Co

16 et 17 décembre
23 décembre > 06 janvier

Billetterie : haras-hennebont.fr

BRETAGNE®

LORIENT
SETLIST

Chaque année en décembre, le Haras National d'Hennebont se pare de lumières et s'imprègne de la magie de Noël pour accueillir son public en famille, dans une ambiance féerique et artistique.

Les 16 et 17 décembre et du 23 décembre au 6 janvier, la compagnie Diego n'Co jouera son spectacle « Manoucherie auvergnate » sous le chapiteau, qui bouclera une programmation 2023 riche et appréciée des visiteurs venus nombreux. Les spectateurs, petits et grands, apprécieront ce spectacle mêlant délicatement un travail équestre de haut niveau, le cirque, la musique, la danse et une volée de personnages tendres et hauts en couleurs.



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Programme

SPECTACLE « MANOUCHERIE AUVERGNATE » par la compagnie Diego n'Co, durée 1h15
Les 16 et 17 décembre et tous les jours du 23 décembre au 6 janvier (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier)
à 14h30 et 17h (uniquement à 14h30 les 24, 31 décembre et 6 janvier)

Comédie équestre en 7 actes, « Manoucherie auvergnate » est une histoire d'amour librement inspirée de « Roméo et Juliette » de Shakespeare dans laquelle se confrontent deux cultures : celle des cantalous et celle des gitans.

Sur la piste, les souvenirs s'emmêlent, les personnages s'emballent et la fin nous échappe. Entre préjugés et incompréhensions, naissent des situations cocasses et croustillantes !



PARCOURS DE VISITE RÉENCHANTÉ « IMPÉRIAL ! »
Avant ou après le spectacle 14h > 18h

Les visiteurs parcourent les grands moments de l'histoire du Haras et de ses activités à travers l'exposition « Impérial ! ». Ainsi, ils découvrent une revue des fameux chevaux pensionnaires, la vie de l'époque et les métiers qui évoluaient sur le site, la notion de sélection des étalons... L'espace met en avant des objets marquants, réels ou imaginaires et historiques ou banals qui prennent la parole.





HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

FOCUS

Le spectacle « Manoucherie auvergnate »

« Manoucherie auvergnate » plonge les spectateurs au cœur des montagnes du Cantal. Entre performances des chevaux et des acrobates, danse et comédie, l'histoire racontée dans ce spectacle est celle du souvenir, du métissage culturel, de la terre et de chevaux. Librement inspiré du Roméo et Juliette de Shakespeare, « Manoucherie auvergnate » est un spectacle où se confrontent deux cultures, celle des cantalous et celle des gitans ; une histoire d'amour et de choc des traditions avec, comme vecteur de rencontre, les chevaux. Elle est racontée par Madame Margeride, auvergnate pure souche, à son neveu Bertron, alors que ce dernier est intrigué par les vieux objets, témoins de l'histoire du Cantal, qu'ils installent pour la brocante du village. Entre fiction et réalité, souvenirs et rêve, l'histoire se tisse mais les personnages s'emballent, prennent leur autonomie alors que Madame Margeride perd le contrôle de son récit, ou de sa mémoire...

NOTE D'INTENTION

« L'envie avec ce spectacle est de partager avec le public un moment léger, drôle, beau et touchant tout en abordant des sujets sensibles et complexes. L'idée de départ est de raconter une histoire qui aurait pu se dérouler en vrai, à l'endroit où elle est racontée, par les ancêtres de ceux qui regardent le spectacle. Le tableau en est le monde rural du début du siècle dernier. Nous avons choisi de prendre quelques décennies de recul pour aborder des sujets, tels que la peur de l'Autre, les préjugés, le repli sur soi et la transmission, sujets non moins actuels. Tout le travail de création a été de trouver la forme qui nous permettrait d'embarquer petits et grands dans une aventure tout en questionnant ce qui divise les peuples, les familles et les consciences. »

Entre archétype et authenticité, les personnages ont été travaillés de manière à susciter la tendresse et le rire chez les spectateurs. Ils parlent du lien à la terre, du travail avec les chevaux, du sentiment d'appartenance à une identité collective, de transmission. Ils parlent d'idées reçues mais aussi de la curiosité qui tisse un lien



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

vers l'inconnu. Du difficile mais riche métissage culturel... L'amour, la fantaisie et l'audace comme socle libérateur.

Les manouches Peuple voyageur, il est incarné ici par une famille de gitans se rendant aux Sainte-Marie-de-la Mer. Ils jonglent, chantent et dansent. Ils vivent entre eux, sur la route avec leur cheval. Ils ont le ciel et les étoiles comme guides et incarnent une certaine image de la liberté. Mais la liberté est-elle aussi réelle qu'on le pense ? N'est-elle tout simplement pas cernée par des valeurs et des lois différentes des nôtres ? Que se passe-t-il lorsque la fille de la famille remet en cause ces lois ? Le spectacle emprunte à ce peuple les couleurs, l'esthétique, la musique et des personnages bien trempés.

L'Auvergne Créé sur le plateau de la Margeride, dans le petit village de Ruynes-en-Margeride, la compagnie s'est inspirée des traditions et de l'iconographie locales pour composer ce spectacle. Les paysages, l'air ainsi que les récits de la région ont inspiré l'écriture et les personnages. Laissant petit à petit l'imagination prendre le dessus, le spectacle est construit comme une spirale qui conduit spectateurs et personnages dans la folie de Madame Ruynes. Les tableaux deviennent de plus en plus oniriques et fantasmagoriques, tirant le cliché des images de départ vers un foisonnement de tableaux riches en couleurs et en surprises. La compagnie a souhaité ouvrir l'imaginaire des spectateurs et donner un souffle joyeux aux traditions locales. Bourrée auvergnate, aligot, foire aux chevaux, toutes ces icônes s'envolent dans une fête collective et communicative.

La générosité C'est ici le fin mot de l'Histoire. C'est en tout cas ce que tente de transmettre la compagnie avec ce spectacle. C'est ce que Xavier Canonne insuffle à son équipe. C'est ce que les artistes ont reçu des habitants de Ruynes-en-Margeride. C'est aussi la manière avec laquelle cavaliers, acrobates et comédiens travaillent au sein de la troupe. Parler de la difficulté qu'ils ont à rencontrer la différence est pour eux la manière de parler de la richesse que cette rencontre fait fleurir.

C'est ce qui leur semble, aujourd'hui, le plus important à partager avec le public.



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

CE QU'ON VOIT DANS LE SPECTACLE

Inspiré d'une imagerie documentée du cantal et des gitans du début du siècle dernier, le spectacle nous plonge au cœur de cette époque. L'esthétique, les ambiances, les dialogues sont inspirés de cette sélection d'images. Cependant la fantaisie des personnages et l'utilisation des disciplines équestres et circassiennes ouvrent le spectacle vers un univers farfelu, déjanté et poétique.

L'iconographie L'Auvergne, et plus précisément la Margeride, est une terre qui a abrité beaucoup de maquisards pendant la seconde guerre mondiale. Le climat y est rude et les reliefs difficiles mais y règne, sans faire d'angélisme, une vie communautaire soudée. C'est cette particularité qui est montrée dans ce spectacle. Inspirés par le folklore local et les paysages, ce sont des tissus bruts, de la terre, du bois, des objets utilitaires liés à la ruralité que la compagnie met en scène.



De l'Inde à l'Espagne en passant par les pays de l'Est et le Magreb, **la culture gitane** puise dans le métissage les fondements de son esthétique. Les couleurs, les superpositions de tissus et de motifs évoquent ce glanage culturel. Dans ce spectacle est mis en relief le choc qui existe entre l'univers coloré et foisonnant des gitans et l'esthétique austère et immuable des auvergnats. Unies dans leurs réalités modestes, ces deux styles donnent naissance à des tableaux chamarrés et dynamiques. C'est de cette richesse là que Diego n'Co puise sa dramaturgie.

La scénographie Le spectacle commence sur un stand de brocante. Les vieux objets qui s'y trouvent vont déclencher la plongée dans l'histoire. C'est par les souvenirs qu'ils évoquent que l'espace-temps va basculer au début du siècle dernier. Le récit se déroule en extérieur, ce qui donne au spectacle son caractère brut et



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

organique. Les scènes ont été écrites pour cet espace du dehors, où s'organisent les temps collectifs et la vie avec les chevaux. On est immergé dans un village, au cœur des montagnes, en contact et en résonance avec les éléments. La bande sonore est aussi travaillée en ce sens : on y entend les oiseaux, les insectes, l'orage, le vent. Tout est mis en œuvre pour plonger les spectateurs dans ce paysage sensible et sauvage. Le spectacle est construit autour de scènes de la vie communautaire, de la vie avec les chevaux et de leurs rituels : cérémonies, foire aux chevaux, fête, travail de la terre, camps tzigane... car c'est à ces endroits que se tissent le sens du commun, le temps animal et que la rencontre et/ou la confrontation avec l'Autre se fait.

La musique La bande sonore est une alternance d'ambiances composées de musiques live ou enregistrées, auxquelles sont additionnés des sons évoquant les éléments et la nature. Les musiques alternent entre influences auvergnate et tzigane créant une résonance entre ces deux cultures. Construit comme un assemblage harmonieux, la bande sonore donne le rythme et soutient le propos de la confrontation et du métissage de ces deux peuples. Toutefois, la fin prend son envol avec un choix musical poétique et fou ouvrant le récit vers une rêverie plus universelle.

Les lumières Les lumières sont travaillées de manière à créer le trouble entre le temps réel (celui de la brocante, celui des spectateurs) et le temps du récit (celui du souvenir puis du rêve). Elles rythment les journées et ont été composées comme des tableaux : colorées et structurées. Elles viennent ajouter à la scénographie son caractère onirique et chamarré.

Les disciplines Alliant travail équestre, cirque, musique et théâtre, ce spectacle puise dans différentes disciplines son énergie foisonnante. Chaque artiste utilise son savoir-faire au service de son personnage et de la dramaturgie. La base étant le travail avec les chevaux. Liberté, voltige, poste, poste hongroise, traction animale, le spectacle déploie la virtuosité du travail équestre. La création d'images poétiques soutient l'histoire et la technique s'insère au spectacle avec le souci d'une cohérence globale. Si l'histoire se veut puisée dans la vie concrète du Cantal du début du siècle dernier, les disciplines techniques, elles, sont utilisées pour leur énergie et pour générer des images poétiques et fantasmagoriques.



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

FOCUS

La compagnie Diego n'Co

La compagnie de théâtre équestre Diego n'Co est née en 2007 de la volonté de Xavier Canonne, jeune cantalien, de promouvoir la voltige équestre de spectacle au sein de sa région. Une troupe et une école de voltige inspirée du cirque ont alors vu le jour. Son lieu de résidence, Ruynes-en-Margeride, dans le Cantal, est devenu un lieu fixe de spectacle vivant, un pôle d'accueil d'artiste en résidence.

Aujourd'hui, Diego n'Co se produit en Auvergne, sur le territoire national, mais aussi partout en Europe et à l'étranger (Suisse, Danemark, Slovénie...).

Diego n'Co est un savant mélange d'artistes d'univers différents, accompagnés par leurs fidèles chevaux. 7 musiciens, comédiens, acrobates, jongleurs et cavaliers voltigeurs évoluent sur la piste, entourés de leurs 14 chevaux.

« Manoucherie auvergnate » est une création collective sous la direction de Xavier Canonne, d'après une idée originale d'Alain et Véronique Bourret, avec le regard extérieur de Laurent Barthel et Laurence Poueyto.

L'ÉQUIPE

Xavier Canonne, fondateur de la compagnie

Patron, chef, porteur de projet et de voltigeuse, dresseur, il résout vos problèmes en passant à l'action. Enfant del país, il a grandi dans les montagnes et s'est accroché aux chevaux dès son plus jeune âge. Monomaniacque, il s'y est tellement accroché qu'il n'en est plus tombé. Autodidacte de génie il est plutôt agaçant pour la facilité déconcertante avec laquelle il progresse. Il interprète son propre rôle : le bellâtre enfant du pays amoureux de la jeune gitane... Passionné depuis toujours par les chevaux de trait, Xavier les présente dans différents numéros de liberté, de voltige, de poste hongroise... Il est avant tout voltigeur à cheval et aime pousser les limites de cette discipline pour la mettre au service de toutes sortes de mise en scène.





HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ

DE PRESSE

Julien Stéphan



Clown, comédien, auteur et metteur en scène, s'il travaille avec des équestres depuis plus de dix ans, peu nombreux sont ceux qui ont réussi à le mettre sur le dos d'un bourrin. Il peut tout jouer tant que c'est avec les tripes, le cœur et le public. Il écrit avec générosité et amour des spectacles fous, sensibles et audacieux. Reconnu pour sa capacité à créer sur mesure des personnages qui collent à leurs interprètes, il est avant tout un artiste engagé et génial.

Maëlle Devreton

Mi-biche, mi-femme, mi-ange, toute droit sortie des bois, elle tient sur un cheval debout, à l'endroit, à l'envers, sur un pied, sans les mains, la tête en bas et même pas peur (m'enfin, surtout quand elle s'accroche à Xavier). Elle vit, dort, transpire, respire pour les chevaux. Jamais on aura vu telle force de travail. Jamais malade, toujours debout à l'heure pour tresser, dresser, monter ses bêtes de plus de dix fois son poids.



Marie-Cécile Bayle



« Trapéziste et harpiste de formation initiale, ayant baigné dans le théâtre depuis le liquide amniotique, construisant avec Amour une ligne de création exigeante et passionnée». Ou bien : « De genre féminin, se posant toute sorte de questions sur les codes communs, les partageant avec d'autres personnes (collaborateurs et spectateurs), en faisant des spectacles pour tenter des esquisses d'émancipations individuelles et collectives. » Et enfin : « organisation collective comprenant un réseau neurologique de pointe, organique pluridisciplinaire, sanguin vif et alerte, tissulaire de tous genres et de toutes qualités, structurée par une ossature solide et mobile, le



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

tout rassemblé dans un maillage de peau beige et souple, surmonté d'une capillarité longue et brune. Aimant inverser les points de vue et l'ordre des choses afin de créer une vision complexe et multiple des éléments qui l'entourent. »

Font également partie de l'équipe artistique : Sand Galan, Antoine Branche, et Jean-Luc Torre.

Les chevaux de la compagnie sont : 3 étalons portugais, 1 étalon percheron, 1 étalon de trait breton, 2 comtois, 2 poneys, 4 ânes. Ils répondent aux noms de : Ulysse 123, Fidji de But, Mambo, Raoul 12, Mistral de Foncine, Quanta du Fayet, Vegas, Quick (Merlin), Unik d'Arlequin, Tombeur de Culfroid, Garou du Krebsbach, Fueog, Kinäï, et Estoque.





HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Horaires et tarifs

Les 16 et 17 décembre et du 23 décembre 2023 au 6 janvier 2024

Tous les jours (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier) à 14h30 et 17h
(uniquement à 14h30 les 24, 31 décembre et 6 janvier)

SPECTACLE

enfants -1 an : gratuit, enfants 1-5 ans : 5,50 €, enfants 6-14 ans : 10,40 €,

adultes (15 ans et +) : 18 €

inclus parcours de visite réenchanté « Impérial ! »

Renseignements et billetterie

Renseignements par téléphone à partir du 7 décembre au 02 97 89 40 30

du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

les samedis et dimanches de 14h à 18h

Billetterie sur place au Haras National d'Hennebont à partir du 7 décembre

du mardi au dimanche de 14h à 18h

Billetterie en ligne sur www.haras-hennebont.fr

dès maintenant



**HARAS
NATIONAL
HENNEBONT**

Spectacle de Noël

Temps fort

16 et 17 décembre

23 déc. 2023 > 6 janv. 2024

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

ÉGALEMENT...

Marché de Noël

Samedi 16 11h > 19h et dimanche 17 décembre 10h > 18h **ENTRÉE LIBRE**

Pour sa 12^{ème} édition, le marché de Noël du Haras National d'Hennebont accueillera près de 60 exposants, créateurs, artisans et producteurs locaux. Les visiteurs déambuleront dans les espaces décorés aux couleurs de Noël et assisteront à des animations.

Restauration sur place et navette en bus gratuite depuis la gare routière



Exposition artistique « Eux » par Liska Llorca

Jusqu'au 31 janv. **À VOIR LORS DE VOTRE VENUE**

D'une rencontre autour du spectacle équestre, est née l'envie pour le Haras National d'Hennebont d'accompagner cette artiste plasticienne dans le cadre d'une résidence de création aboutissant à une exposition sur le dernier trimestre 2023, et de partager son approche plastique du cheval.



Contact presse

Pour tout complément d'information ou pour venir effectuer un reportage sur place au Haras National d'Hennebont, contactez-nous : camille.colinart@sellor.com.