

ELA

RÉCITAL ÉQUESTRE

PRODUCTION HARAS NATIONAL D'HENNEBONT

PRÉSENTATION



HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

Dominique BESLAY



Femme de cheval dans l'âme, diplômée de l'ENE de Saumur, Dominique pendant 15 ans gère et dirige trois clubs hippiques proposant écuries de propriétaires et enseignement classique. En 1980, une porte personnelle se ferme et permet à l'artiste d'en ouvrir une nouvelle. Dominique se tourne alors vers le dressage artistique poétique, un milieu qu'elle ne quittera plus. Elle fera ses premières armes auprès de Luraschi et du cheval de spectacle pour le cinéma avant de faire une rencontre déterminante avec Bartabas auprès de qui elle passera cinq années riches d'enseignement, un véritable tournant de vie. Elle se produira à ses côtés sur les scènes internationales de Los Angeles à Moscou, en passant par Barcelone, Athènes, Lausanne, etc.

Elle quittera Zingaro pour créer son propre lieu, une écurie de propriétaires de dressage classique et artistique, ainsi qu'une compagnie artistique, Equ'arts, avec laquelle elle produira de nombreuses créations, dont « Moïras ».

En 2015, Dominique reprend la route aux côtés de Jean Marc Imbert et retrouve la scène équestre au Haras de la Roche-sur-Yon où ils proposent depuis 5 ans des créations annuelles produites sur la saison estivale et la période de Noël.

Cinq années durant lesquelles Dominique est également artiste en résidence au Haras National d'Hennebont où elle propose des créations, seule ou en association, au fil des rencontres artistiques et de vie, notamment...

Mélodie GASULLA



Le chant par évidence, un prénom par prédestination. Mélodie se fascine pour les chevaux dès son plus jeune âge. Elle se passionne et se spécialise alors dans leur éducation et rééducation. Une enfance rythmée par les musiques du monde sur les ponts des bateaux, elle se raccrochera alors à son instrument naturel, sa voix. Qu'elle ne découvrira que sur le tard.

Une formation au sein de conservatoires français d'abord, sa rencontre avec son professeur Axel Everaert sera déterminante. Elle intégrera sa classe au conservatoire Royal de Mons en 2018 pour y suivre son enseignement et y développer un répertoire abondant les rôles de contralto et de mezzo-soprano.

La chanteuse se produit sur des scènes belges et françaises aux côtés de l'ensemble Stradivaria, l'orchestre régional de Bretagne, le Brussel Operet Theater, l'orchestre de Lutetia et développe son jeu dans des productions de Carmen dans le rôle titre, le Roi carotte d'Offenbach, la Veuve Joyeuse de Lehar.

Ses deux passions, l'équestre et le chant, font de Mélodie une artiste en équilibre qui ne peut sacrifier l'une à l'autre et les magnifie ensemble...

L'équipe

ARTISTIQUE

Frédérique LORY



Pianiste, percussionniste, compositrice. Après avoir suivi de brillantes études au Conservatoire National de Région de Rennes où elle obtient sept premiers prix, Frédérique enseigne au même conservatoire ainsi qu'à l'Université de Rennes 2. En parallèle, elle joue dans l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Depuis, elle partage son temps entre les concerts, l'enseignement, et la composition.

En 2015, elle participe à la création de "Avel viz, Les plaintes du vent d'est" avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, à l'Opéra de Rennes, chantée par Marthe Vassallo.

Elle effectue en 2016 une création avec la compagnie La Bao Acou, "Choeur d'Enfance", pour comédien, guitare électrique et chœurs, ainsi que la réalisation des arrangements pour la rencontre entre l'OSB et Hamon-Martin au festival Yaouank de Rennes, repris au Festival Interceltique de Lorient en août 2017 et à Fès en juin 2018.

En 2017 a eu lieu la création de ses arrangements pour Denez Prigent et l'OSB, puis, en 2018, la création par l'OSB de la "Sonate Marine" pour trio à cordes, flûte et harpe.

L'année suivante, elle crée le "Poisson Poète" sur des textes de Julia Quentel, par les chœurs d'enfants et adultes du conservatoire de Vannes.

En 2020, Frédérique crée "Ar wezennig" avec Marthe Vassallo au chant, ainsi que "Transes Bretonnes Tribute to Bartok" toujours pour l'OSB devenu ONB. Elle est également très impliquée dans l'Académie d'Art Vocal d'Agnès Brosset à l'Eden Palace de Pontivy, qui donnera "Faust" de Gounod en septembre 2021.

Les trois

CHEVAUX

Felon



Engaçao



Hermès



Note d'intention

ARTISTIQUE

Nous nous rejoignons sur cette citation de Malraux :
« Le 21ème siècle sera spirituel ou ne sera pas ».

Notre souhait est de mêler étroitement nos sensibilités autour du cheval « psychopompe » qui signifie le Lien entre la terre et le ciel.

De l'inspire à l'expire, du premier au dernier souffle, notre envie commune est d'illustrer par la voix et les corps le cheminement de notre passage sur cette terre.

Le cheval perçoit nos forces et fragilités. Il nous guide. Grâce à lui, nous allons vers nous-mêmes.

« Lève-toi, va vers toi-même » (la Bible)

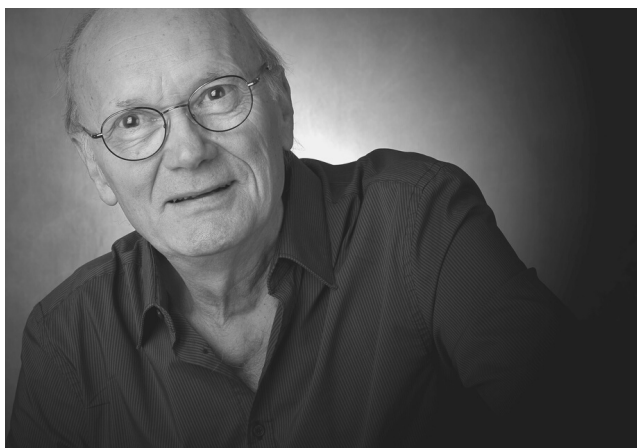
EΛA... se mettre en mouvement vers l'autre.

Création équestre et lyrique, EΛA (EΛA signifie "viens" en grec) est une quête commune vers la voix/voie de l'autre, portées par le cheval. Le cheval qui lie, qui guide et qui unit.

Regard

À LA MISE EN SCÈNE

Jean-Claude COTILLARD



Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (*Les Hommes naissent tous EGO*, *Trekking*, *Occupe-toi de moi*, *La Vie en Rose*, *Le Travail*, *Fin de série* et *L'amour à 15h37*).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Anne Baquet, Jean-Paul Farré et deux opéras (*Carmen* et *La flûte enchantée*).

Il reçoit deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour *Les douze pianos d'Hercule* (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier.

Synopsis

DE CE RÉCITAL EN 7 TABLEAUX

Ces deux femmes, assistées de leurs chevaux, vont découvrir leur "je" pour aller vers l'autre, et tendre vers le "nous".

Dans sa forme première, ELA présente :

deux femmes, une mezzo-contralto, Mélodie, une écuyère, Dominique

trois chevaux, deux blancs, Felon et Engaçao, un noir, Hermès

une pianiste et son instrument

le regard artistique de Jean-Claude Cotillard

Imaginons deux univers : blanc/noir, ciel/terre, vie/mort, ying/yang, soi/l'autre, etc.

Les différents tableaux

DU RÉCITAL ELA

Tableau 1 Origine du monde

Dans l'obscurité d'une salle, le public se relie à la terre, entouré par le chant de la mer et du vent, se mêlant au souffle.

Tableau 2 Naissance

Felon guide la renaissance de Dominique. Mélodie, immobile, accompagne la scène par "Le Champ des morts" (Prokofiev).

Tableau 3 Rencontre du guide

Le battement de coeur devient percussion pour accompagner la danse, le jeu de Dominique et son guide.

Tableau 4 Intériorité noire

Mélodie, messagère de ce grand sage noir, revient sur les traces de cette naissance avec une composition originale par Noé Gillerot.

Tableau 5 Intériorité blanche

Une "Conversation silencieuse" (Schubert) s'opère.

Tableau 6 Rencontre de l'autre

Ce tableau, accompagné par "Erbarme dich" (Bach) est une invitation à la danse, au partage ; Dominique est à cheval et Mélodie est à pied.

Tableau 7 Union

Dominique et Mélodie se réunissent et s'unissent autour du cheval dans un chant d'élévation, "Cum dederit" (Vivaldi). La lumière diminue, laissant de nouveau le public dans le noir, bercé par le souffle du cheval et le battement de coeur qui ralentit dans les effluves de l'encens.

Possibilités de représentations artistiques

ADAPTABLES SELON LE PROJET DU LIEU

Forme longue

45 MINUTES

Cette forme est composée des 7 tableaux décrits précédemment.

Options possibles

- Un orchestre
- Un chœur d'hommes
- Un peintre, pour que de l'immobile la voix devienne mouvement (Mélodie) et que de muet le mouvement devienne voix (Dominique).

Forme courte

15 MINUTES

Cette forme est composée d'extraits des tableaux ou de déambulation des artistes, en intérieur ou en extérieur.

Actions culturelles envisageables

- Des rencontres avec les artistes
- Des ateliers pédagogiques à destination de différents publics :
 - approche de la respiration, du chant, du souffle
 - dressage - éthologie : de la rencontre avec le cheval jusqu'à l'union des langages
 - peinture.

Le récital équestre Eλa est une production Haras National d'Hennebont.

Fiche technique adaptable, devis sur demande.

Contact

maud.brunet@sellor.com



Crédits photo : Oscar Chuberre et Frédérique Lory