ΕλΑ

RÉCITAL ÉQUESTRE

CRÉATION 2021 | PRÉSENTATION

HARAS
NATIONAL
HENNEBONT

L'équipe

ARTISTIQUE

Dominique BESLAY

Femme de cheval dans l'âme, diplômée de l'ENE de Saumur, Dominique pendant 15 ans gère et dirige trois clubs hippiques proposant écuries de propriétaires et enseignement classique. En 1980, une porte personnelle se ferme et permet à l'artiste d'en ouvrir une nouvelle. Dominique se tourne alors vers le dressage artistique poétique, un milieu qu'elle ne quittera plus. Elle fera ses premières armes auprès de Luraschi et du cheval de spectacle pour le cinéma avant de faire une rencontre déterminante avec Bartabas auprès de qui elle passera cinq années riches d'enseignement, un véritable tournant de vie. Elle se produira à ses côtés sur les scènes internationales de Los Angeles à Moscou, en passant par Barcelone, Athènes, Lausanne, etc.

Elle quittera Zingaro pour créer son propre lieu, une écurie de propriétaires de dressage classique et artistique, ainsi qu'une compagnie artistique, Equ'arts, avec laquelle elle produira de nombreuses créations, dont « Moïras ».

En 2015, Dominique reprend la route aux côtés de Jean Marc Imbert et retrouve la scène équestre au Haras de la Roche-sur-Yon où ils proposent depuis 5 ans des créations annuelles produites sur la saison estivale et la période de Noël.

Cinq années durant lesquelles Dominique est également artiste en résidence au Haras National d'Hennebont où elle propose des créations, seule ou en association, au fil des rencontres artistiques et de vie, notamment...

Mélodie GASULLA

Le chant par évidence, un prénom par prédestination. Le cheval pour compagnon pour apprendre à marcher... à quatre pattes dès son plus jeune âge. A l'âge de 5 ans, Mélodie découvre la musique en Nouvelle Calédonie sur les pontons de bateaux où les musiques du monde rythment les soirées d'un navire à l'autre, d'un voyage à l'autre. Très présent dans sa vie, musicien né, capable de jouer de n'importe quel instrument malgré une surdité qui l'atteindra à l'âge de 18 ans, le parrain de Mélodie tient une place prépondérante dans sa vie et lui transmet l'amour de la musique.

De retour en métropole, Mélodie adolescente se raccroche à son instrument naturel, sa voix. Une voix dont elle ne prendra pleinement conscience qu'au terme de 5 années de conservatoire. Une rencontre déterminante avec Jean-François Rouchon, professeur à Cergy Pontoise, poussera Mélodie à rentrer au Conservatoire Royal de Mons pour y exploiter, sous l'enseignement d'Axel Everaert, une voix qualifiée de rare par son mentor. Elle la fait entendre sur les scènes françaises et belges aux côtés des orchestres de Lutetia et de Bretagne, des ensembles Matheus et Stradivaria. Son rôle-titre dans l'opéra équestre « Carmen » de Bizet révèle un autre talent, celui de la comédienne.

Ses deux passions, l'équestre et le chant, font de Mélodie une artiste en équilibre qui ne peut sacrifier l'une à l'autre et les magnifie ensemble...

L'équipe

ARTISTIQUE

Frédérique LORY

Pianiste, percussionniste, compositrice. Après avoir suivi de brillantes études au Conservatoire National de Région de Rennes où elle obtient sept premiers prix, Frédérique enseigne au même conservatoire ainsi qu'à l'Université de Rennes 2. En parallèle, elle joue dans l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Depuis, elle partage son temps entre les concerts, l'enseignement, et la composition.

En 2015, elle participe à la création de "Avel viz, Les complaintes du vent d'est" avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, à l'Opéra de Rennes, chantée par Marthe Vassallo.
Elle effectue en 2016 une création avec la compagnie La Bao Acou, "Choeur d'Enfance", pour comédien, guitare électrique et choeurs, ainsi que la réalisation des arrangements pour la rencontre entre l'OSB et Hamon-Martin au festival Yaouank de Rennes, repris au Festival Interceltique de Lorient en août 2017 et à Fès en juin 2018.
En 2017 a eu lieu la création de ses arrangements pour Denez Prigent et L'OSB, puis, en 2018, la création par l'OSB de la "Sonate Marine" pour trio à cordes, flûte et harpe.
L'année suivante, elle crée le "Poisson Poète" sur des textes de Julia Quentel, par les choeurs d'enfants et adultes du conservatoire de Vannes.
En 2020, Frédérique crée "Ar wezennig" avec Marthe Vassallo au chant, ainsi que "Transes Bretonnes Tribute to Bartok" toujours pour l'OSB devenu ONB.
Elle est également très impliquée dans l'Académie d'Art Vocal d'Agnès Brosset à l'Eden Palace de Pontivy, qui donnera "Faust" de Gounod en septembre 2021.

Thomas CHAUSSEBOURG

Danseur/Chorégraphe et metteur en scène équestre, ex-professeur d'éducation physique et sportive. Après avoir -pendant 20 ans- dansé dans différentes compagnies et créé des pièces chorégraphiques, Thomas commence un travail spécifique dans la relation Danse/Cheval en 2011 avec la création de "Ma bête noire", pièce dansée pour un cheval & un danseur, jouée plus de 200 fois en France et en Europe, avec son frison, War Zao.

Invité par Manu Bigarnet (ex-voltigeur chez Zingaro) en 2013, pour la création du trio "Ouais", il fais la connaissance de Benjamin Cannelle, Cie Jehol avec qui il co-signe la création de "Cavale" en 2015, puis le regard extérieur pour les pièces "Kozach ballet" en 2016 et "Davaï" en 2017.

En 2015-16, il crée une performance en milieu maritime, "Gwin Zégal", avec le sonneur Patrick Molard..

En 2019, il fut invité comme regard extérieur pour "Cheval Lyrique" de la Cie L'art est cabré (Sylvie Jane) ou encore pour Marie Desodt et Charly Feuvrier. Il crée "Jusqu'au bout du monde" à Lunéville avec Rodolphe Burger, participe à son clip "le Chant des pistes", et met en scène le spectacle "Rubis" de Jérôme Sefer, présenté aux Gala des Crinières d'or – Cheval Passion en 2020.

En 2021, le Haras National d'Hennebont lui confie la création du spectacle "L'Autre cheval", qui sera joué en quatuor avec Solenn Heinrich, Dominique Beslay, Lilou Nonis et leurs 7 chevaux, en 2022.

Note d'intention

ARTISTIQUE

Nous nous rejoignons sur cette citation de Malraux : « Le 21ème siècle sera spirituel ou ne sera pas ».

Notre souhait est de mêler étroitement nos sensibilités autour du cheval « psychopompe » qui signifie le Lien entre la terre et le ciel.

De l'inspire à l'expire, du premier au dernier souffle, notre envie commune est d'illustrer par la voix et les corps le cheminement de notre passage sur cette terre.

Le cheval perçoit nos forces et fragilités. Il nous guide. Grâce à lui, nous allons vers nous-mêmes.

« Lève-toi, va vers toi-même » (la Bible)

ΕλΑ... se mettre en mouvement vers l'autre.

Création équestre et lyrique, ΕλΑ (ΕλΑ signifie "viens" en grec) est une quête commune vers la voix/voie de l'autre, portées par le cheval. Le cheval qui lie, qui guide et qui unit.

Synopsis

DE CE RÉCITAL EN 7 TABLEAUX

Ces deux femmes, assistées de leurs chevaux, vont découvrir leur "je" pour aller vers l'autre, et tendre vers le "nous".

Dans sa forme première, ELA présente :
deux femmes, une mezzo-contralto, Mélodie, une écuyère, Dominique
deux chevaux, un blanc, Felon, un noir, Hermès
un pianiste et son instrument
le regard artistique de Thomas Chaussebourg

Imaginons deux univers : blanc/noir, ciel/terre, vie/mort, ying/yang, soi/l'autre, etc.

Les différents tableaux

DU RÉCITAL ELA

Tableau 1 Origine du monde

Dans l'obscurité d'une salle, le public se relie à la terre, entouré par le chant de la mer et du vent, se mêlant au souffle.

Tableau 2 Naissance

Felon guide la renaissance de Dominique. Mélodie, immobile, accompagne la scène par "Le Champ des morts" (Prokofiev).

Tableau 3 Rencontre du guide

Le battement de coeur devient percussion pour accompagner la danse, le jeu de Dominique et son guide.

Tableau 4 Intériorité noire

Mélodie, messagère de ce grand sage noir, revient sur les traces de cette naissance avec une composition originale par Noé Gillerot.

Tableau 5 Intériorité blanche

Une "Conversation silencieuse" (Schubert) s'opère.

Tableau 6 Rencontre de l'autre

Ce tableau, accompagné par "Erbarme dich" (Bach) est une invitation à la danse, au partage ;
Dominique est à cheval et Mélodie est à pied.

Tableau 7 Union

Dominique et Mélodie se réunissent et s'unissent autour du cheval dans un chant d'élévation, "Cum dederit" (Vivaldi). La lumière diminue, laissant de nouveau le public dans le noir, bercé par le souffle du cheval et le battement de coeur qui ralentit dans les effluves de l'encens.

Possibilités de représentations artistiques

ADAPTABLES SELON LE PROJET DU LIEU

Forme longue

45 MINUTES

Cette forme est composée des 7 tableaux décrits précédemment.

Forme courte

15 MINUTES

Cette forme est composée d'extraits des tableaux ou de déambulation des artistes, en intérieur ou en extérieur.

Options possibles

- Un orchestre
- Un choeur d'hommes
- Un peintre, pour que de l'immobile la voix devienne mouvement (Mélodie) et que de muet le mouvement devienne voix (Dominique).

Actions culturelles envisageables

- Des rencontres avec les artistes
- Des ateliers pédagogiques à destination de différents publics :
  - approche de la respiration, du chant, du souffle
  - dressage - éthologie : de la rencontre avec le cheval jusqu'à l'union des langages
  - peinture.

Le récital équestre Ελa est une production Haras National d'Hennebont.

Fiche technique adaptable, devis sur demande.

Contact
diffusion-spectacle@sellor.com

Crédits photo : Oscar Chuberre, Frédérique Lory et François Chaussebourg

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1091857 / 2-1119463 / 3-1091858